

DOSSIER DE PRÉSENTATION

LE REFLET DE L'ÂME

Texte original & mise en scène
Denis Gabriel

Pièce pour 4 actrices

Création lumières
Christophe Moschkowitch
Distribution
Céline Brihmat
Karine Burckel
Sophie Dolivet
Léa Fongo



LE REFLET DE L'ÂME

Texte & Mise en scène > Denis Gabriel

Assistante Mise en Scène > Sophie Dolivet

Création Lumières > Christophe Moschkowitch

Distribution > F1 / Céline Brihmat, F2 / Léa Fongo,
F3 / Karine Burckel, F4 / Sophie Dolivet

Diffusion > La Lune dans les Pieds

Communication > com.lldlp@gmail.com

Artwork & Photos > KpointRINE

R É S U M É

Comment survit-on à un traumatisme ? Peut-on arriver à la résilience ? F1, comédienne de renom, a tout oublié... sa vie, son enfant.

Elle est seule avec sa conscience. Arrivera t'elle à accoucher de ce qui l'a meurtrie ?

C'est tout le propos métaphorique du *Reflét de l'âme*, dans lequel chacun d'entre-nous peut se projeter. C'est aussi une mise en abyme de la conscience de chacun.

Au spectateur de se demander comment lui aussi affrontera ses propres démons, sa propre part maudite... .

Et vous ? Quand le moment viendra, que déciderez-vous ? nous questionne F1 à la fin de la pièce.

Entre temps le spectateur sera confronté au déchirement de la conscience qui se dédouble, ce que l'on nomme humblement son libre arbitre.

Ce texte est le prolongement d'un poème écrit après une représentation de Richard Bohringer dans son seul en scène tiré de son roman *Traîne pas trop sous la pluie*. Je l'avais alors accompagné à Oyonnax en tant que chargé de production.

Je me rappelle ce parfum de solitude que l'on ressent lors de tournées. Je me souviens de ces rues glaciales, de l'alcool que nous partageons avec nos frères d'arme d'un soir et enfin de ces histoires d'amour dont nous étions témoins, réelles ou fictives et qui sentent toujours l'appel du large.

Ce soir là, j'ai pris la plume, inspiré par cette chaleur humaine ambiante pour traduire à ma façon cette part d'ombre qui existe en chacun de nous.

J'ai écrit sur cette part intime dans laquelle nous projetons tous nos fantasmes, nos désirs, parfois les plus inavouables.

Cette part d'ombre quelle qu'elle soit n'est qu'un reflet de ce qui est mais aussi de ce qui n'est pas et de ce que nous aurions voulu qu'il soit, ce que nous seul connaissons.

Ce soir là j'étais une femme, seule après sa représentation, cherchant simplement la chaleur d'un corps loin de toute reconnaissance de son talent.

Comme elle, il m'a fallu surmonter de hauts sommets, comme elle j'en ai payé le prix, jusqu'au point de résilience seul sacrifice qui en vaille vraiment la peine et que seule l'écriture a pu m'apporter. C'est ainsi qu'est né *Le Reflet de l'âme*.

La mise en scène mettra en exergue l'interprétation des comédiennes. Un jeu de lumière autour du clair-obscur les accompagnera, ce qui ajoutera à l'intimité du récit et permettra au spectateur d'être dans une profonde écoute éveillant tous ses sens pour mieux s'y refléter.



DENIS GABRIEL

Après une carrière commerciale dans le domaine des RH, il change d'orientation professionnelle en 2004 pour devenir chargé de production dans le domaine du spectacle vivant.

Il prend en charge la diffusion de plusieurs projets artistiques tels que *Savannah Bay* mis en scène par Philippe Sireuil à l'Athénée Louis-Jouvet, *Traîne pas trop sous la pluie* de et avec Richard Bohringer, *J'avais un beau ballon rouge* avec Romane et Richard Bohringer, *Les Italiens de l'Opéra de Paris* sur une idée d'Alessio Carbonne, 1^{er} danseur de l'Opéra National de Paris avec la danseuse Etoile Valentine Colasante. En 2017, il intègre les cours au sein de la Cie Soy Création avec Johanna Boyé et joue dans *Bravo - Théâtre sans animaux* de JM Ribes ou encore dans *Ring* de Léonore Confino. Il participe également à la lecture publique du concours d'écriture *De l'Encre Sur Le Feu* sous la direction de Justine Heyneman.

En octobre 2018, Il intègre l'équipe du *Breakfast Club* au sein de Soy Création pour jouer dans *Brûler des voitures* (rôle de Terry) de Matt Hartley dans une mise en scène de Pamela Ravassard. Cette pièce part en tournée avec la Cie des Théâtronautes.

En mars 2019, il participe à un stage de jeu dirigé par Jerzy Klesyk : improvisation et technique de l'acteur au théâtre du Peuple de Bussang.

D'octobre 2019 à janvier 2020 il se perfectionne dans l'atelier Pop-Up d'écriture théâtrale dirigé par Pamela Ravassard dont le spectacle *Mémory* est présenté au théâtre des enfants terribles.

En 2021, il se recentre sur l'écriture de la pièce *Le Reflet de l'âme* et devient le metteur en scène de la **Compagnie LLDLP / La Lune Dans Les Pieds**.





CÉLINE BRIHMAT / F1

Tournée vers le théâtre dès le plus jeune âge, Céline Brihmat obtient un prix lors d'un concours de théâtre scolaire départemental.

Cette passionnée qui dit de l'art de la scène - *comédienne c'est « être », avec humilité, un interprète subtil du langage de la pensée, convoquer l'immédiateté de l'émotion, être dans l'instant présent.* - choisit de s'orienter vers le métier de décoratrice florale qu'elle exerce encore actuellement.

En 2008, elle revient au théâtre et se forme aux Cours Paul Clément. Pluridisciplinaires, elle joue dans 9 pièces dont 2 comédies musicales dans quelques salles parisiennes telles que le théâtre Adyar, La Manufacture des Abbesses ou encore le Théâtre Michel Galabru.

En 2016, elle poursuit sa formation avec la compagnie Soy Création, avec laquelle elle se produit dans 7 pièces d'auteurs contemporains à raison de 3 représentations / pièce au Centre Wallonie Bruxelles, la MPAA Didot, la salle de la Ligne 13 et le théâtre des Enfants Terribles. En parallèle, elle se perfectionne sous le regard des comédiennes et metteuses-en-scène Sol Espèche, Pauline Susini, Sophie Le Carpentier et Justine Heynemann et des comédiens et metteurs-en-scènes Sylvain Sounier et David Nathanson.

En 2022, elle prépare le rôle de Madame Poitiers dans *Les Prétendants* de Jean-Luc Lagarce adapté et mis en scène par Clarisse Lernout et intègre cette même année la Cie LLDLP / La Lune dans les Pieds pour la création du *Reflète de l'âme* de Denis Gabriel (rôle de F1).

En 2023, elle se produira dans *Pièce de Guerre* d'après l'œuvre d'Antoinette Rychner mise en scène par Audrey Lazini au théâtre Traversière ainsi qu'au théâtre avignonnais La Rotonde dans le cadre du festival Off d'Avignon.



LÉA FONGO / F2

En 2013, Léa Fongo commence les cours de théâtre à l'Université de Padoue dans le cadre de sa formation en licence littérature italienne. Sous la direction de Filippo Fonio, elle participe à la création de la pièce *De Nobilibus* et y incarne un des rôles principaux lors de différentes représentations à Verceil, Bergame et Padoue.

Elle retourne en France pour intégrer le Cours Florent en 2018, durant deux ans. L'année suivante, elle joue dans *Catégories 3.1* de Lars Norens mis en scène par Antonia Malinova. Elle suit la méthode Stanislavski dans le cours dirigé par Jerzy Kalesyk.

Depuis 2020, Léa complète sa formation à La Manufacture de l'Acteur où elle suit les cours d'interprétation de Rémi Chenylle, Clémence Carayol, Adrienne Ollé ou encore un atelier mené par Rémi de Vos et Johanna Boyé.

Elle rejoint la Cie LLDLP / La Lune dans les Pieds en 2024 pour le rôle de F2 dans *Le Reflette de l'Âme* qui sera présentée au cent en Juin 2024. Intéressée par la mise en scène et la direction d'acteurs, elle met en scène une pièce en cours d'écriture qui se jouera en 2025.





KARINE BURCKEL / F3

Karine se forme au jeu théâtral avec le metteur en scène **Antoine Campo** qui la distribue dans le grand répertoire classique et contemporain (**Madame** dans *Les Bonnes* de **Jean Genet** / **Petra** dans *Les Larmes amères de Petra von Kant* de **RW Fassbinder** / **Christine** dans *Mademoiselle Julie* de **Strindberg**...).

Elle devient liseuse pour la scène nationale de Belfort, Le Granit en présence des auteurs / artistes associés **Michel Thion - Anne Luthaud** ... Elle s'initie à l'art du conte avec **Marie-Pierre Caburet, Françoise Barret** et **Eve Ledig** et se produit au festival **L'Heure du Conte** en 2006. Elle écrit et interprète un conte autour de la figure mythique des Vouivres, *Qui vouivra verra*, accompagnée de la Harpiste & artiste sculptrice **Severine Nest**.

En 2010, elle intègre la Cie **Acto Théâtre** et interprète **Clytemnestre** dans une adaptation d'*Electre* de **Sophocle** d'**Agathe Schumacher**.

En 2015, elle met en scène *Elvire* pièce de l'autrice & actrice **Laura Dallo**. En parallèle, la photographie prend une part importante dans sa vie artistique dont certaines productions signées **K.rine Burckel** sont publiées dans des magazines et livres d'art tels que **Chercheurs d'Art, Eyemazing** ou **Arte Fotografica**...

Elle intègre la Cie **LLDLP / La Lune dans les Pieds** en 2022.



SOPHIE DOLIVET / F4

Sophie commence son expérience de la scène par la danse dès l'âge de 5 ans. Elle se forme à la danse classique & contemporaine avec la chorégraphe **Julie Lado** puis à la danse Jazz avec la danseuse **Linda Betti**. Elle interprète le personnage de la **petite souris** dans *l'Écume des Jours* de **Boris Vian** ou un **lapin bleu** dans la comédie musicale *Émilie Jolie*, entre autres...

Elle commence le théâtre au collège puis au lycée où elle joue *Antigone* de **Jean Anouilh**, une mise en scène de **Jeanine Témin**. Par la suite elle intègre les compagnies **L'eau à la Bouche** et **Jadht Théâtre**.

Elle s'essaie au cirque pendant 2 ans, avec une prédilection pour le fil, au sein de la **Compagnie Les Noctambules** à Nanterre.

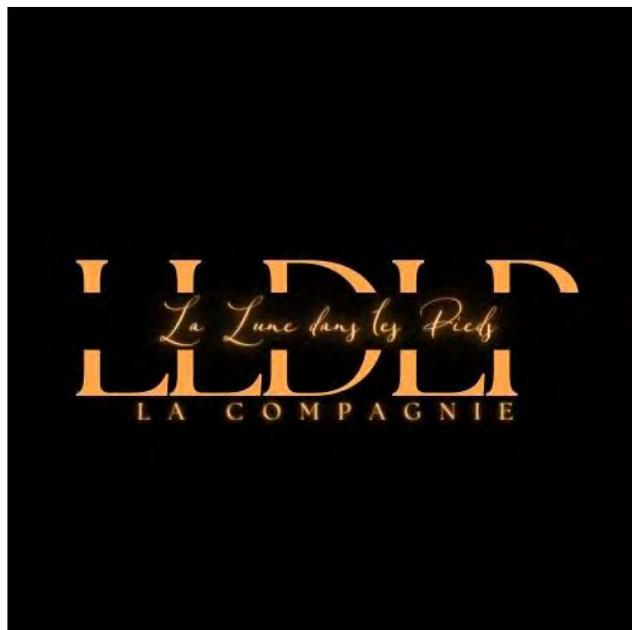
Après des études de philosophie et de cinéma elle exerce le métier de monteuse tout en peignant et réalisant des vidéos d'art.

Depuis 2019 elle se consacre à l'animation, d'abord en productrice au sein de **Couleur de Temps** et écrit, réalise et anime un court-métrage, *Le Centaure*, dont la sortie est prévue fin 2024.

Elle intègre la Cie **LLDLP / La Lune dans les Pieds** en 2022.

- > Bord plateau en présence de l'auteur & metteur en scène
- > Accueil d'une classe de Lycéens lors d'une répétition
- > Atelier d'écriture 6H (4 x1,5H) avec restitution possible :
À partir d'un objet ou d'une image, il s'agira de confier sur papier ce lien qui nous relie sensoriellement à lui ou elle.
Ce qui souvent surgit dans notre réalité à la manière d'une madeleine de Proust.

sur devis



INFOS CONTACT

DIFFUSION

denis@lalunedanslepieds.com

06 12 23 40 38

COMMUNICATION

com.ldlp@gmail.com