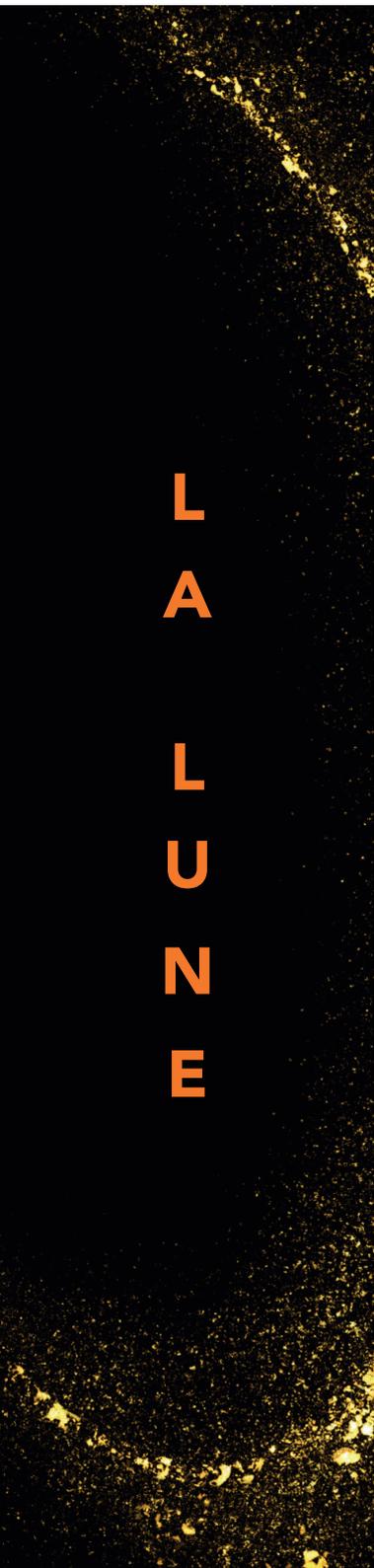


PROJET

ÉDUCATION ARTISTIQUE
& CULTURELLE



www.lalunedanslespieds.com



Créée en 2005, **La Lune dans les Pieds** (association loi 1901 à but non lucratif) a pour vocation de mettre en oeuvre tout un ensemble d'actions mutualisées telles que la diffusion, la production ou coproduction au service de la création dans le domaine du spectacle vivant.

Elle a présenté des spectacles au Festival d'Avignon tels que **Traîne pas trop sous la Pluie**, seul en scène de et avec Richard Bohringer / **L'Abcd'erre de la Vocalchimie** de et avec André Minvielle / **Tandem**, duo musical avec André Minvielle & Lionel Suarez / **Comment Mémé est montée au Ciel et autres rêveries...**, de la Compagnie Caus' Toujours / **Né dans un Piano** de la Compagnie Les Enfantastiques / **À quoi rêvent les Fées ?** de la Compagnie Nathalie Thomas ou encore **Amour et jambe cassée** de la Compagnie belge La Casquette.

Elle a produit **Nouchka et la grande question**, un conte musical chanté et raconté par Serena Fisseau soutenu par la Sacem, la Spédidam, l'Adami, l'Arcadi et la culture avec la Copie Privé et dernièrement **Le Souffle d'un rêve** un spectacle sur la transmission avec Gérard Baraton & Dominique Fauchard soutenu par la ville de Saint-Maixent-L'école (résidence de création), Fontenay-le-Comte, Boissy-Saint-Léger & le Théâtre de Chaville.

En 2022, un laboratoire de création théâtrale est mis en place avec un souci de proposer et mener des actions culturelles au sein de l'éducation nationale et des services jeunesse. La Cie La Lune dans Les Pieds présentera sa première création **Le Reflet de l'Âme** à l'automne 2023.

Renforcée par son équipe artistique pluridisciplinaire, La Lune dans les Pieds a pour ambition de proposer des interventions multiples et variées autour du théâtre, la vidéo, la photographie, le conte, l'écriture mais aussi tout les métiers qui gravitent autour du spectacle vivant tels que la production, la diffusion, la communication visuelle....



spectacles en diffusion

toutes les infos

www.lalunedanslespieds.com



LE REFLET DE L'ÂME

Denis Gabriel
pièce pour 4 actrices

LE REFLET DE L'ÂME

Texte & Mise en scène / Denis Gabriel
Assistante Mise en Scène / Sophie Dolivet

Création Lumières / Christophe Moschkowitch
Motion Design & Vidéo / Sophie Dolivet

Distribution / Céline Brihmat, Karine Burckel, Sophie Dolivet, Léa Fongo

Diffusion / La Lune dans les Pieds
Communication / karine@lalunedanslespieds.com
Artwork / KpointRINE

Comment survit-on à un traumatisme ? Peut-on arriver à la résilience ? F1, comédienne de renom, a tout oublié... sa vie, son enfant. Elle est seule avec sa conscience. Arrivera t'elle à accoucher de ce qui l'a meurtrie ?

C'est tout le propos métaphorique du *Re let de l'âme*, dans lequel chacun d'entre-nous peut se projeter. C'est aussi une mise en abyme de la conscience de chacun.

Au spectateur de se demander comment lui aussi affrontera ses propres démons, sa propre part maudite... .

Et vous ? Quand le moment viendra, que déciderez-vous ? nous questionne F1 à la in de la pièce.

Entre temps le spectateur sera confronté au déchirement de la conscience qui se dédouble, ce que l'on nomme humblement son libre arbitre.

Autour du reflet de l'âme, La Lune dans les Pieds propose un parcours pédagogique inclusif intervenant, élève, enseignant ou animateur jeunesse afin de réaliser un projet qui leur appartient.

Type de public > collégiens & lycéens

Projet Théâtre de A à Y

Création d'une pièce de théâtre, de l'écriture à la représentation en passant par la réalisation des décors et la communication visuelle.

> Conférence « Les métiers du spectacle vivant, l'ombre et la lumière » qui permettra à chaque jeune de choisir les ateliers qui leur correspondent.

> Atelier d'écriture pièce de théâtre (1 trimestre à raison d'une intervention par semaine de 1,5H)

> Atelier d'improvisation théâtrale pour le groupe d'élèves qui souhaitent intégrer la pièce de théâtre écrite par leurs camarades. (6 séances à raison de 2H par semaine)

> Atelier théâtre une fois la pièce écrite avec une première phase mise en place pour la distribution des rôles. Puis une seconde phase, textes appris, de répétitions à raison d'1 par semaine puis la semaine de représentation 1 filage la veille et le matin de la première.

> Atelier scénographie (une fois la pièce écrite l'intervenant demandera aux jeunes de réfléchir à des pistes de scénographie / création d'un décor, recherche d'objet.. qu'ils « commanderons » au groupe d'élèves scénographe) cet atelier sera encadré par une personne référente au sein de l'établissement scolaire.

> Atelier vidéo possible si la scénographie fait appel à ce média.

> Atelier de communication avec d'un dossier de présentation, élaboration d'une affiche, flyer recto verso, post réseaux et story animée, newsletter invitation du public (utilisation de canva qui permet à tous un accès facile et complet) interview... (6 séances présentiels de 2H)

Projet Mosaïque

> Atelier d'écriture 6H (4 x1,5H)

À partir d'un objet ou d'une image, il s'agira de confier sur papier ce lien qui nous relie sensoriellement à lui ou elle.

Ce qui souvent surgit dans notre réalité à la manière d'une madeleine de Proust.

> Atelier de lecture orale 6H (4 x1,5H)

À partir des textes issus de l'atelier écriture, mise en voix de ces derniers.

> Enregistrements vocaux de certains texte pour un habillage scénique afin de permettre à chacun des élèves de choisir leur préférence en terme de restitution.

> Scéance Photo : Portrait des participants dans le décor de son choix au sein de l'établissement.

> Restitution avec répétitions en amont avec projection en mosaïque des portraits en fond de scène.



DENIS GABRIEL

Après une carrière commerciale dans le domaine des RH, il change d'orientation professionnelle en 2004 pour devenir chargé de production dans le domaine du spectacle vivant.

Il prend en charge la diffusion de plusieurs projets artistiques tels que *Savannah Bay* mis en scène par Philippe Sireuil à l'Athénée Louis-Jouvet, *Traîne pas trop sous la pluie* de et avec Richard Bohringer, *J'avais un beau ballon rouge* avec Romane et Richard Bohringer, *Les Italiens de l'Opéra de Paris* sur une idée d'Alessio Carbonne, 1^{er} danseur de l'Opéra National de Paris avec la danseuse Etoile Valentine Colasante. En 2017, il intègre les cours au sein de la Cie Soy Création avec Johanna Boyé et joue dans *Bravo - Théâtre sans animaux* de JM Ribes ou encore dans *Ring* de Léonore Confino. Il participe également à la lecture publique du concours d'écriture *De l'Encre Sur Le Feu* sous la direction de Justine Heyneman.

En octobre 2018, Il intègre l'équipe du *Breakfast Club* au sein de Soy Création pour jouer dans *Brûler des voitures* (rôle de Terry) de Matt Hartley dans une mise en scène de Pamela Ravassard. Cette pièce part en tournée avec la Cie des Théâtronautes.

En mars 2019, il participe à un stage de jeu dirigé par Jerzy Klesyk : improvisation et technique de l'acteur au théâtre du Peuple de Bussang.

D'octobre 2019 à janvier 2020 il se perfectionne dans l'atelier Pop-Up d'écriture théâtrale dirigé par Pamela Ravassard dont le spectacle *Mémory* est présenté au théâtre des enfants terribles.

En 2021, il se recentre sur l'écriture de la pièce *Le Reflet de l'âme* et devient le metteur en scène de la **Compagnie LLDLP / La Lune Dans Les Pieds**.



KARINE BURCKEL

Karine se forme au jeu théâtral avec le metteur en scène Antoine Campo qui la distribue dans le grand répertoire classique et contemporain (*Madame* dans *Les Bonnes* de Jean Genet / *Petra* dans *Les Larmes amères de Petra von Kant* de RW Fassbinder / *Christine* dans *Mademoiselle Julie* de Strindberg...).

Elle devient liseuse pour la scène nationale de Belfort, Le Granit en présence des auteurs artistes associés Michel Thion - Anne Luthaud ... Elle s'initie à l'art du conte avec Marie-Pierre Caburet, Françoise Barret et Eve Ledig et se produit au festival

L'Heure du Conte en 2006. Elle écrit et interprète un conte autour de la figure mythique des Vouivres, *Qui vivra verra*, accompagnée de la Harpiste & artiste sculptrice Severine Nest.

En 2010, elle intègre la Cie Acto Théâtre et interprète *Clytemnestre* dans une adaptation d'*Electre* de Sophocle d'Agathe Schumacher.

En 2015, elle met en scène *Elvire* pièce de l'autrice & actrice Laura Dallo.

En parallèle, la photographie prend une part importante dans sa vie artistique dont certaines productions signées K.rine Burckel sont publiées dans des magazines et livres d'art tels que *Chercheurs d'Art*, *Eyemazing* ou *Arte Fotografica*...

Elle intègre la Cie LLDLP / La Lune dans les Pieds en 2022.

CONTACT

denis@lalunedanslespieds.com
06 12 23 40 38



www.lalunedanslespieds.com